



Portfolio Sebastien Vermeulen



Het ambacht

Het ambacht leert Sébastien in het opleidingscentrum Atelier Compaan in de Henri Farmanstraat in Gent. Het atelier is al enkele keren verwisseld van eigenaar, gaande van Loods 13, werkplaats van beeldhouwer Walter De Buck, tot GOCA (Gents opleidingscentrum voor ambachten). Inspirerende lesgevers van Sébastien zijn Dries Nauwynck (ex-Monument), Antoon Martens (ex-Bruxelman) en Dirk van Hecke (stadsbeeldhouwer Stad Gent). Hij leert er de basistechnieken van het steenkappen, (mouluurwerk, ornamenten, geometrie,...) en verdiept zijn kennis van moulagetechnieken. Daarnaast zorgen ontmoetingen en gesprekken in het atelier ervoor dat het ambacht een verankerde plaats krijgt in Sébastiens kunstopvatting.

Le métier

Sébastien apprend le métier au centre de formation Atelier Compaan à Gand. L'atelier a changé plusieurs fois de mains, allant de Loods 13, l'atelier du sculpteur Walter De Buck, à GOCA (Centre de formation à l'artisanat de Gand). Les professeurs inspirants de Sébastien sont Dries Nauwynck (ex-Monument), Antoon Martens (ex-Bruxelman) et Dirk van Hecke (sculpteur municipal Ville de Gand). Il apprend les techniques de base de la taille de la pierre (moulage, ornements, géométrie,...) et approfondit ses connaissances des techniques de moulage. De plus, les rencontres et les conversations dans l'atelier assurent que l'artisanat trouve une place ancrée dans la conception de l'art de Sébastien.



Oostenrijk

In augustus 2020 neemt Sébastien deel aan het beeldhouwerssymposium van de Summeracademy van Salzburg. Hij ontmoette er Mikkel Holm Torp, Georg Holzmann, Johanna Schwarzmayr, Anna Hofbauer, Cäecilia Brown, Anna Jarosz en Simone Koerner. Deelnemers leefden en werken een maand in de Kiefer Steinbruch om er te werken in het Untersberger-marmer. Het symposium heeft een internationaal karakter en er vinden wisselwerkingen plaats tussen beeldhouwen, geluidskunst, performance, tekenen, schrijven,...





Autriche

En août 2020, Sébastien participera au symposium sculpteur de la Summeracademy de Salzburg. Il a rencontré Mikkel Holm Torp, Georg Holzmann, Johanna Schwarzmayr, Anna Hofbauer, Cäecilia Brown, Anna Jarosz et Simone Koerner. Les participants ont vécu et travaillé dans le Kiefer Steinbruch pendant un mois pour travailler le marbre d'Untersberger. Le symposium a un caractère international et des interactions s'opèrent entre sculpture, art sonore, performance, dessin, écriture, etc.

Klassieke beeldhouwkunst

Als beeldhouwer werk je binnen een traditie. Het is een voorrecht om je voorgangers te kunnen bestuderen, te leren uit hun ontdekkingen, vormprincipes en methodes. Het is een weg zonder begin en zonder einde.





Sculpture classique

En tant que sculpteur, vous travaillez dans une tradition. C'est un privilège de pouvoir étudier vos prédécesseurs, d'apprendre de leurs découvertes, des principes de forme et des méthodes. C'est un chemin sans commencement et sans fin.

Signatuur en eigen vormtaal

(taille direct als uitdrukking)

Het volstaat om een stuk tekst van Claire Maignon te citeren:

Het is heel gebruikelijk dat taille-directe-beeldhouwers worden vergeleken met steenhouwers, die worden voorgesteld als de erfgenamen van de anonieme bouwers van tempels, romaanse kerken en gotische kathedraalen. Gaudier-Brzeska zegt dat hij “het werk van meester-ambachtslieden” bewondert waarin “elke centimeter van het oppervlak wordt gewonnen met de punt van de beitel”. (André) Abbal, zoon van een steenhouwer, verdedigt uitsluitend dit model. “Er is enkel echt beeldhouwwerk gemaakt met een goede beitel en een behendige hamer”, schreef hij. Laatstgenoemde volgde een opleiding in de werkplaats van zijn vader, een steenhouwer. (Eugène) Dodeigne leerde de basis van het vak van zijn vader, een steenhouwer. Het is echter geen dynastie van ambachtslieden, maar van kunstenaars. Als ze een vak overdragen, is kennis van het materiaal, hun creativiteit en hun talent persoonlijk. Vaak eindigt de beginner alleen met anemische vormen omdat hij de materie verkeerd begrijpt of er geen respect voor heeft. Het bereiken van de geboorte van energetische, krachtige reliëfs in steen vereist gedegen ervaring. “De relatie met de steen is bepalend! Dodeigne vertelt ons (...) je moet de steen voelen. Ze zingt en ze belt.

(uit Claire Maignon: *essai sur la taille directe comme performance*, Koregos)





Signature et propre langage de conception

(taille directe comme expression)

Il suffit de citer un morceau de texte de Claire Maignon:

Il est très fréquent que les artistes de la taille directe aient été comparés aux tailleurs de pierre, présentés comme les héritiers des bâtisseurs anonymes des temples, des églises romanes et des cathédrales gothiques. Gaudier-Brzeska dit admirer « l'œuvre des maîtres artisans » dans lesquelles « chaque centimètre de la surface est gagné à la pointe du ciseau ». Quant à Abbal, fils d'un tailleur de pierre, il défend avec exclusivité ce modèle. « Il n'y a de vraie sculpture que faite avec un bon ciseau et un maillet agile », écrit-il. Ce dernier revendiquait la formation dans l'atelier de son père, tailleur de pierre. Dodeigne a appris les bases du métier auprès de son père, tailleur de pierre. Cependant, il ne s'agit pas de dynastie d'artisans mais bien d'artistes. S'ils se transmettent un métier, une connaissance de la matière, leur créativité et leur talent sont personnels. Souvent le débutant n'aboutit qu'à des formes anémiées car il méconnaît le matériau ou manque de respect à son égard. Parvenir à faire naître dans la pierre des reliefs énergiques, puissants, requiert une solide expérience. « La relation avec la pierre est décisive! Nous dit Dodeigne (...) vous devez sentir la pierre. Elle chante et elle sonne.

(de Claire Maignon: essai sur la taille directe comme performance, Koregos)





CV

2012 - 2017 VUB: Master Taal-en Letterkunde: Nederlands - Frans
2018 - 2020 Kunstbronsgieterij De Groeve: was- en bronsbewerker
2020 Atelier Compaan: beroepsopleiding steenkapper
2020 International Summer Academy Salzburg
2020 - 2022 Arthur Vandendorpe NV: steenkapper
2022 - 2023 Willebroeks Kunstatelier: docent beeldhouwen
2022 - heden Atelier Compaan: werkleider atelier steen
2023 - tot heden: Beurs voor het doorgeven van vakmanschap via een meester-leerlingtraject (Departement Cultuur, Jeugd en Media) bij beeldhouwer Alexandre Callet

2012 - 2017 ULB: Master Langue et Littérature: néerlandais – français
2018 - 2020 Fonderie d'art De Groeve: modelleur de cire/ bronze
2020 Atelier Compaan: formation professionnelle: tailleur de pierre
2020 International Summer Academy Salzburg
2020 - 2022 SA Arthur Vandendorpe: tailleur de pierre
2022 - 2023 Atelier d'Art Willebroek: professeur de sculpture
2022 - à présent Atelier Compaan: chef de travail atelier pierre
2023 - jusqu'à présent: Bourse pour la transmission d'un artisanat par un trajet maître-apprentis (Département de la Culture, de la jeunesse et des médias) chez sculpteur Alexandre Callet

Tentoonstellingen/Expositions

Lissewege (2023) Beeldenroute, Pastorijtuin
Opdorp (2023) I-magine, Dries Opdorp
Nieuwpoort (2023-2024) Kunstprijs Pieter Braecke, Westfront

 ateliersebastien



